

SOMMAIRE

	Page
1. Remerciements	2
2. Guide de lecture à l'usage des équipes éducatives	3
3. Bibliographie	6
4. Fiches pédagogiques	7
4.1. Fiche 1 : Du pantin articulé vers la marionnette à fil	7
4.2. Fiche 2 : Jeu de la chaîne	11
4.3. Fiche 3 : Le peintre	17
4.4. Fiche 4 : Le grain de sable et le Plongeur	21
4.5. Fiche 5 : « Contact » - Pas l'un sans l'autre	25
4.6. Fiche 6 : Chute retenue	29
4.7. Fiche 7 : Empreintes avec son corps	31
5. Annexes	
5.1. Annexe 1 : Jeu de cartes « Parties du corps » Éléments à coller sur un format cartonné A4	
5.2. Annexe 2 : Jeu de cartes « Actions » Éléments à découper et à coller sur un format cartonné A5	



Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre

U.G.S.E.L. 35

203, Avenue Gal Patton -

35700 RENNES

Tél : 02/99/63/91/91 - Fax : 02/99/36/74/82

Mél : premierdegre@ugsel35.com

Site : www.ugsel35.com

Remerciements

Le dossier « Pistes pour la Danse » est enfin disponible... Long fut le temps de son élaboration, du fait sans doute :

- du thème du dossier lui-même (très vaste avec ses différents axes d'entrée possible),
- de l'actualisation des textes officiels (Bulletin Officiel du 19 juin 2008)
- de l'obligation que s'étaient fixée les membres du Groupe de Travail Maternelle pour rendre ce dossier utilisable par le plus grand nombre lors d'un cycle d'apprentissage, pouvant tout naturellement se terminer par une « rencontre sportive ».

Merci à tous ceux qui ont participé de près ou de loin (ils se reconnaîtront) à la réalisation du Dossier « Pistes pour la Danse », et tout particulièrement aux membres actifs de ce groupe de travail qui ont affiné le dossier via leurs nombreuses expérimentations :

- Isabelle Le Dû, Ecole St Laurent à Rennes
- Martine Libiot, Ecole Notre Dame du Vieux Cours à Rennes
- Caroline Maupin, Ecole Notre Dame à Bourg-des-Comptes
- Janine Rocheteau-Danet, Ecole Ste Anne à Sixt-sur-Aff
- Fabienne Thouault, Ecole St Armel à Rennes

Et également :

- Martine Guiho, Ecole Ste Marie à Le Rheu
- Raymonde Paudeau, Ecole St Jean-Baptiste de la Salle à Martigné-Ferchaud

Sportivement,
Pour la commission maternelle,
Bruno GEFFROY

Guide de lecture à l'usage des équipes éducatives

Le dossier « Pistes pour la Danse » s'adresse aux équipes éducatives qui désirent mettre en place des situations de danse avec leurs élèves. Il n'est pas nécessaire d'avoir pratiqué soi-même la danse pour mettre en œuvre les situations proposées dans ce dossier.

Il existe plusieurs axes pour « Entrer dans la Danse » :

- L'espace
- Le temps
- L'énergie
- La relation
- Le corps

L'axe privilégié par le Groupe de Travail Maternelle est : **Le CORPS**.

Le dossier « Pistes pour la Danse » se compose de propositions pédagogiques évolutives **non exhaustives** qui peuvent à tout moment prendre une autre direction que celle indiquée dans le dossier. Ces situations sont des exemples simples qui permettent d'entrer dans l'Activité Physique, Sportive et Artistique (A.P.S.A.) danse – libre à chacun d'aller plus loin, de fouiller, d'explorer...

Les fiches ne sont pas hiérarchisées : L'équipe éducative exploitera donc les fiches du dossier « Pistes pour la Danse » dans l'ordre de son choix au regard du groupe d'élèves concerné par l'activité.

Ces situations pédagogiques évolutives ont été proposées à des enfants d'âges différents du cycle 1 au cycle 3. Certains exercices restent cependant difficiles pour les petites sections.

Il est intéressant de faire vivre plusieurs fois les séances aux enfants pour enrichir, trouver d'autres gestes, d'autres possibilités gestuelles.

1. Proposition du déroulement d'une séance en 3 temps :

1.1. Mise en état de Danse

Créer un climat d'attention, de concertation et de disponibilité corporelle

- Relaxation
- Etirements
- Rythme
- Ecoute

1.2. Corps de Séance

L'équipe éducative organise, selon ses choix pédagogiques, le travail individuellement ou collectivement (en binôme ou en ½ groupe par exemple). Dans ce cas, la classe se divisera en un groupe Danseur et un groupe Spectateur avec une consigne d'observation précise : Observer le départ et l'arrivée des danseurs, observer le respect de la consigne, observer quelqu'un.

L'observation peut aller jusqu'à la trace écrite (noter quelques mots, une phrase, tracer un déplacement, dessiner un croquis...)

1.3. Verbalisation

Elle peut aussi bien se faire en cours de séance (échanges entre les groupes de danseurs et d'observateurs) qu'en fin de séance (avec le groupe classe) : Verbaliser des actions, des gestes, des émotions, des déplacements, des positions (Cf. Bulletin Officiel n° 3 du 19 Juin 2008)

2. Garder des Traces de la Danse :

On peut garder des traces individuelles (cahier...) ou collectives sous différentes formes (album collectif, photos, vidéos, dessins, textes, peintures, volumes...).

3. Rencontrer la Danse :

Il est possible de visionner des vidéos, des documentaires ou d'assister à un spectacle : le Triangle, C.C.N.R.B. (Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne), vidéothèque, ...

4. Faire le lien avec d'autres champs disciplinaires :

Comme toute discipline d'enseignement l'E.P.S., l'A.P.S.A. Danse doit répondre aux exigences des textes officiels de l'Education Nationale.

Au regard du Programme de l'Ecole Maternelle (**Bulletin Officiel n°3 du 19 Juin 2008**), plusieurs champs disciplinaires peuvent être développés au travers de l'A.P.S.A. Danse :

4.1. S'APPROPRIER LE LANGAGE

- Apprendre à échanger par l'intermédiaire de l'adulte : nommer les objets qui les entourent et les actions accomplies
- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates : rendre compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, reformuler l'essentiel d'un énoncé entendu, situer les objets ou les scènes, décrire les déplacements de manière pertinente, c'est-à-dire **Verbaliser des actions, des gestes, des émotions, des déplacements, des positions.**
- Relever et comprendre des verbes, adjectifs...
- Enrichir un Répertoire de mots appropriés : Précision du vocabulaire

4.2. DECOUVRIR L'ECRIT

- Coder, Décoder et Décrire des emplacements
- Prendre des notes (Cycles 2 et 3)
- Ecrire un texte court autour d'une activité ou d'un spectacle (Cycles 2 et 3)

4.3. DEVENIR ELEVE

- Eprouver de la Confiance en soi, Contrôler ses Emotions
- Etre à l'Ecoute de soi, Intérioriser pour Apprendre à se Concentrer et à être Attentif
- Etre à l'Ecoute des autres, entrer en Relation avec l'autre et le Respecter
- Coopérer et faire des Choix ensemble
- Dire ce qu'il apprend

4.4. DECOUVRIR LE MONDE

Travailler autour :

- des Déplacements : Repérage dans un espace (travailler dans des espaces variés)
- des Positions (Relatives les uns par rapport aux autres et dans l'espace)
- de la Succession d'actions les unes par rapport aux autres (notion de durée, de vitesse, de chronologie)
- de la Connaissance du corps

- du Développement d'une culture de la Danse (Assister à un Spectacle de Danse, Visionner des documentaires ou des vidéos de danse)

4.5. PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER

- Eprouver des Emotions et acquérir les premiers repères dans l'univers de la création
- Encourager à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres
- Réaliser des Productions plastiques en utilisant différents Matériaux et Médiums
- Aiguiser la Voix et l'Ecoute
 - * Ecouter des œuvres musicales variées : Oser tout Style de musique
 - * Produire des Sons : Souffle, Onomatopées
 - * Jouer avec sa voix
- Découvrir l'Histoire de la Danse à travers les différents pays, les époques, et les différents styles de Danse (Cycles 2 et 3)

5. Socle Commun de Connaissances et de Compétences

En E.P.S., la danse est une Activité Physique, Sportive et Artistique qui permet aux élèves de développer différentes compétences comme l'autonomie, l'écoute, l'observation, la prise d'initiatives... Compétences qui répondent aux exigences du **Socle commun de connaissances et de compétences** (décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006) et principalement celles concernant :

5.1. « **La maîtrise de la langue française** » (compétence 1) permet de développer chez les élèves la capacité à :

- * « S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié »
- * « Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple »

5.2. « **Les compétences sociales et civiques** » (compétence 6) permettent de développer chez les élèves la capacité à :

- * « Respecter les autres et les règles de vie collective »
- * « Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication. »

5.3 « **L'autonomie et l'initiative** » (compétence 7) permettent de développer chez les élèves la capacité à :

- * « Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité »
- * « Echanger, questionner, justifier un point de vue »
- * « Travailler en groupe, s'engager dans un projet »
- * « Se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée »
- * « Appliquer des règles élémentaires d'hygiène »

6. Propositions de productions possibles

- Présenter un ATELIER ou une CHOREGRAPHIE à une autre classe ou aux parents
- Se Rencontrer entre DEUX Classes
- Organiser une RENCONTRE de DANSE, chaque Classe ayant travaillé en amont
- Participer au FESTIVAL « des Pieds et des Mains » au Triangle, regroupant des enfants de la Maternelle au Lycée en classe de Danseurs ou de Spectateurs

BIBLIOGRAPHIE

Documents ayant été consultés lors de l'élaboration du dossier :

1. Ouvrages

- La Danse à l'Ecole Maternelle
Isabelle Bellicha, Nicole Imberty
Nathan Pédagogie
Avril 1998

- On danse ?
Nathalie Collane, Julie Salgues
Autrement junior n°1 série Arts/sceren

2. Vidéos

- Des pieds et des mains Ecole St Armel, Classe de grande section
Vidéo Le Triangle (Rennes)

- Danse et Paysage
Vidéo C.R.D.P. de Rennes

Organisation du Corps

Fiche 1 : Du Pantin articulé vers la Marionnette à fil

Présentation aux enfants :

Le corps est entraîné par la partie du corps montrée ou nommée par l'enseignante ou 1 enfant (**Grand schéma et Flèche en annexe**).

Si le coude est désigné, le mouvement part du coude et le corps se déplace tiré par le coude.

Les mouvements peuvent être rapides, lents, avec beaucoup d'ampleur, ou bien au contraire prenant le moins d'espace possible.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel du 19 juin 2008

S'appropriier le Langage

- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates (Rendre compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, décrire de manière pertinente les déplacements effectués) : Apprendre aux autres un ou plusieurs élément(s) d'un enchaînement.

Découvrir l'écrit

- Associer un mot à une image (Cf. cartes des référentiels de jeu).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet (mots écrits sur cartes en plus des photos).

Devenir élève

- Respecter les autres et les règles de vie commune (rôle d'observateur).

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer les capacités motrices dans des déplacements variés.
- Coordonner ses actions et les enchaîner.
- Adapter sa conduite motrice : précision et efficacité du geste.
- Développer l'imaginaire.

Matériel à prévoir : 2 jeux de cartes (1 jeu « Parties du corps » et 1 jeu « Actions »), où sur chaque carte est dessinée une silhouette avec une partie du corps matérialisée par une gommette ou un mot ou une flèche (Jeux et Silhouettes en Annexe).

Déroulement

PROPOSITION 1 : Exploration (Commencer avec une seule partie du corps)

- **Proposition 1.1.** : Travailler avec une partie simple

Le corps est entraîné par une partie telle que la tête, les mains, les pieds ou bien les fesses.

Critère(s) de Réalisation :

* Ma tête commence le mouvement.

Critère(s) de Réussite :

- * Ma tête est la partie du corps la plus avancée dans le mouvement : elle est la plus devant lorsque j'avance, elle part sur le côté lorsque je tourne...
- * Je monte ma tête vers le ciel pour me grandir...

- **Proposition 1.2.** : Travailler avec une partie du corps plus complexe

Le corps est entraîné par une partie telle que l'épaule, le coude, le genou, le nez, l'oreille, le dos, les talons, la hanche (côté), la nuque...

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

- * Idem proposition 1.1. mais avec l'épaule, le coude, le genou, le nez, l'oreille, le dos, les talons, la hanche (côté) ou la nuque...

- **Proposition 1.3.** : Collecter les mouvements dansés

Les élèves recherchent les mouvements dansés à partir de l'épaule : c'est l'épaule qui donne le mouvement. Il s'agit d'effectuer un travail sur l'Amplitude du geste.

Critère(s) de Réalisation :

- * Mon épaule commence un mouvement dansé.
- * Je recherche l'amplitude du geste.

Critère(s) de Réussite :

- * J'effectue un mouvement fluide, sans cassure, sans arrêt.
- * Je soulève l'épaule puis je l'abaisse à différentes hauteurs.

PROPOSITION 2 : **Création d'un enchaînement**

- **Proposition 2.1.** : Créer 1 enchaînement de 3 mouvements liés

Le travail s'effectue seul ou par groupe de 2 à 4 personnes.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je choisis (ou nous choisissons) une partie du corps.
- * J'invente (ou nous inventons) un enchaînement comprenant 3 mouvements différents de cette partie du corps.

Critère(s) de Réussite :

- * J'invente (ou nous inventons) un enchaînement de 3 mouvements.
- * Je réalise l'enchaînement.
- * Je le mémorise : je le réalise seul sans regarder les autres élèves du groupe.
- * Je l'effectue sans pause entre les 3 mouvements.

- **Proposition 2.2.** : Apprendre l'enchaînement aux autres

Le travail s'effectue par groupe. Le groupe désigné va choisir et retenir un ou plusieurs mouvements de cet enchaînement que le groupe apprendra à un groupe ou aux autres groupes.

Critère(s) de Réalisation :

- * Nous choisissons le ou les mouvements à faire apprendre.
- * Nous nous organisons pour expliquer aux élèves d'un autre groupe ce qu'il faut faire.

Critère(s) de Réussite :

* Les autres élèves réalisent l'enchaînement.

- **Proposition 2.3.** : Jouer avec le jeu de cartes « Parties du corps »

Tirer 1, 2 ou 3 cartes « Partie du corps » : Traverser avec un mouvement induit par la ou les parties du corps. Traverser la salle sur une ligne tracée au sol, en diagonale, entre deux repères (aller d'un point à un autre, d'un départ à une arrivée), faire le tour de la salle, faire des longueurs...

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

* Idem proposition 1.3. mais avec les parties du corps imposées par le jeu de cartes.

PROPOSITION 3 : Association d'une « Partie du corps » et d'une « Action »

- **Proposition 3.1.** :

Travailler sur la corrélation entre **une** « Partie du corps » et **une** « Action » (Marcher, Tourner, Sauter, Tomber, Rouler, Avancer, Reculer, se Balancer, Ramper...).

Exemple : tête - marcher → la tête fait marcher en avant, en arrière, sur le côté... La partie du corps induit le déplacement.

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

* Idem 2.1. mais avec les parties du corps et actions imposées par les jeux de cartes.

- **Proposition 3.2.** : Variation la position de départ

Idem 3.1. mais avec une position de départ variée : à 4 pattes, accroupi, de profil, face ou dos à la ligne, debout, allongé, assis, à genoux...

PROPOSITION 4 : Variantes avec le jeu de cartes et l'Affiche

- **Proposition 4.1.** : Combiner une « Partie du corps » avec plusieurs « Actions »

Exemple d'actions successives : le coude fait tourner puis courir puis tomber.

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

* Idem 3.1. **pour toute la PROPOSITION 4** (de proposition 4.1. à Proposition 4.5.)

- **Proposition 4.2.** : Combiner une « Action » avec plusieurs « Parties du corps »

Exemple : le genou, le pied et les mains font avancer.

- **Proposition 4.3.** : Travailler sur un enchaînement de 2, 3..., « Parties du corps » et de 2, 3..., « Actions »

Exemple : nez, coude / tomber, se relever : le coude fait tomber, le nez sert à se relever.

- **Proposition 4.4.** : Combiner en respectant l'ordre du tirage

La 1^{ère} carte « partie du corps » fonctionne avec la 1^{ère} carte « action », et ainsi de suite...

- **Proposition 4.5.** : Intégrer la notion d'énergie

Jouer sur l'amplitude et la vitesse d'exécution des mouvements.

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

- * Idem 1.3. pour la notion d'amplitude.

PROPOSITION 5 : Jeu de la Marionnette à fil

La situation s'effectue à deux : le premier enfant guide les mouvements de l'autre élève qui joue le rôle de la marionnette. Les mouvements et la méthode de guidage peuvent être proposés par l'enseignant ou choisis par le binôme d'élèves.



Critère(s) de Réalisation :

- * Nous écoutons l'enseignant pour connaître les mouvements et le signal de départ (verbal, visuel, tactile ou sonore).
- * Nous déterminons à deux le signal de départ.
- * Elève guide : Je choisis les mouvements à effectuer et je les décris à la marionnette.
- * Elève marionnette : Je suis attentif aux indications de mon guide.

Critère(s) de Réussite :

- * Nous effectuons les mouvements imposés ou choisis (Mémorisation de l'enchaînement).
- * Elève guide : La marionnette effectue les mouvements que je lui ai demandé de faire.
- * Elève marionnette : Je réalise quelques mouvements décidés par mon guide.
- * Elève marionnette : Je réalise tous les mouvements décidés par mon guide.
- * Elève marionnette : J'attends le signal de mon guide pour commencer le mouvement.

Organisation du corps

Fiche 2 : Jeu de la Chaîne

Présentation aux enfants : Chaque enfant est 1 maillon. Le jeu consiste à former une chaîne à l'aide des maillons.

Remarque : Le point d'accroche est induit par la position du maillon précédent, et l'accroche s'effectue par un point de contact (Exemple : les 2 maillons se touchent par le genou).

Le premier maillon est immobile. Le second maillon vient au contact du 1^{er} maillon en le touchant avec 1 partie de son corps. Le maillon suivant démarre lorsque le précédent est en place, fixe. Laisser le maillon s'accrocher librement.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n°3 du 19 Juin 2008

S'appropriier le Langage

Apprendre à échanger par l'intermédiaire de l'adulte (nommer les objets qui les entourent et les actions accomplies).

Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates (Rendre compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, reformuler l'essentiel d'un énoncé entendu, situer les objets ou les scènes, décrire les déplacements de manière pertinente).

Découvrir l'écrit

- Associer un mot à une image (Cf. cartes des référentiels de jeu).
- Reconnaître les prénoms sur l'ordre de passage.
- Reconnaître la trace écrite de l'ordre de passage (Respecter l'ordre prédéterminé).

Devenir élève

- Etre à l'écoute des autres, entrer en relation avec l'autre et le respecter.
- Contrôler ses émotions : accepter le contact, explorer les différents contacts possibles.
- Coopérer et faire des choix ensemble : Développer des capacités d'adaptation et de coopération.
- Respecter les autres et les règles de vie commune (rôle d'observateur).

Agir et s'exprimer avec son corps

- Coordonner ses actions et les enchaîner : diminuer le temps de réaction.
- Adapter sa conduite motrice : précision et efficacité du geste.
- Développer l'imagination.

Matériel à prévoir : 1 jeu de cartes (Parties du Corps)

Déroulement

PROPOSITION 1 : Créer une chaîne

Proposition 1.1 : Tester librement la chaîne

Les enfants testent librement la chaîne avec la main, ou l'épaule, ou le genou, ou le dos, ou le coude, ou le nez, ou le pied (...). Le premier prend une position et le suivant pose la main (ou l'épaule, ou le genou, ou le dos, ou le nez, ou le pied (...)) sur une partie du corps d'un camarade (tête, coude...).



Critère(s) de Réalisation :

* Je choisis une partie du corps du maillon précédent, et je m'accroche comme je le veux.

Critère(s) de Réussite :

* Je garde la position d'accroche pendant que les autres passent.

Proposition 1.2 : Imposer l'accroche (chaîne de la main, chaîne du pied...)

Critère(s) de Réalisation :

* Je m'accroche où je veux en respectant l'accroche donnée par l'enseignant(e).

* Je suis le deuxième maillon, je choisis la chaîne à réaliser.

* Je démarre lorsque c'est à mon tour.

Critère(s) de Réussite :

* Je respecte l'accroche demandée oralement par l'enseignant(e).

* Je reproduis l'accroche du second maillon.

* J'attends mon tour pour partir (arrêt du maillon suivant et/ou ordre préétabli).

- **Proposition 1.3.** : Changer de partie du corps

Les enfants observent la partie du corps sur laquelle un maillon s'accroche. Le maillon suivant doit choisir une autre partie pour s'accrocher.

Exemple : le maillon devant moi vient de s'accrocher par la main, je n'ai pas le droit de m'accrocher par la main.



Critère(s) de Réalisation :

* Je regarde le maillon précédent **avant** de démarrer, afin de savoir quelle partie du corps est interdite.

Critère(s) de Réussite :

- * Je change de partie du corps.
- * Je fais le bon choix sans m'arrêter pour regarder la chaîne (décision prise avant de partir).
- * Je verbalise l'erreur d'un camarade en demandant la parole.

- **Proposition 1.4.** : Jouer avec le jeu de cartes « Parties du corps »

L'enfant maillon tire une carte avant de démarrer. Le maillon s'immobilise sur la partie indiquée par la carte tirée au sort dans le jeu de cartes « Parties du corps ».

Critère(s) de Réalisation :

* Je visualise la carte avant de partir et la mémoriser.

Critère(s) de Réussite :

- * Je m'accroche au bon endroit.
- * Je reviens voir la carte pour m'accrocher au bon endroit (si non mémorisation de la carte).

PROPOSITION 2 : Traverser la Chaîne

- Proposition 2.1. : Trouver un moyen de traverser la chaîne

L'enfant maillon visite librement la chaîne avec une partie de son corps avant d'en faire partie en s'accrochant.

Exemple : L'enfant passe la main à l'intérieur d'un ou plusieurs maillon(s) puis va se souder à la chaîne.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je choisis la partie de mon corps qui fera la visite.
- * J'écoute ou je visualise le nombre de maillons à visiter.

Critère(s) de Réussite :

- * Je visite plusieurs maillons de la chaîne avec la même partie du corps.
- * Je respecte la consigne donnée concernant le nombre de maillons à visiter.

- Proposition 2.2. : Traverser avec les différentes parties du corps

Chaque maillon traverse la chaîne en respectant la partie du corps qui lui est imposée : avec le coude pour le premier, avec la fesse pour le second, avec le genou pour le troisième...

Critère(s) de Réalisation :

- * J'écoute la consigne afin de visualiser la partie du corps avec laquelle je dois visiter la chaîne avant de m'accrocher.
- * J'écoute la consigne afin de visualiser le nombre de maillons à visiter.

Critère(s) de Réussite :

- * Je visite plusieurs maillons de la chaîne avec la partie du corps imposée.
- * Je visite un ou plusieurs maillons, puis je change la partie du corps (plus facile pour moi, envie de faire comme le copain précédent...).
- * Je respecte la consigne donnée concernant le nombre de maillons à visiter.

- Proposition 2.3. : Modifier la partie du corps à chaque visite de maillon

Pour avoir le droit de s'accrocher, l'enfant doit visiter quelques maillons avec les différentes parties de son corps.

Critère(s) de Réalisation :

- * J'écoute la consigne afin de visualiser le nombre de maillons à visiter.
- * Je change de mode de visite régulièrement (ou à chaque fois selon la consigne donnée).

Critère(s) de Réussite :

- * Je visite la chaîne avec plusieurs parties de mon corps.
- * Je n'utilise jamais deux fois la même partie du corps.
- * Je m'accroche après avoir visité la chaîne d'au moins deux façons différentes.

PROPOSITION 3 : Variantes

Proposition 3.1. : Encercler le maillon

Entourer, emballer (empaqueter), encercler le corps, afin de construire une chaîne. Le premier maillon se place immobile pour démarrer la chaîne, le second encercle avec une partie de son corps le maillon précédent (en mouvement enchaîné), puis se fige en bout de chaîne après avoir visité la chaîne (un maillon ou toute la chaîne).

Critère(s) de Réalisation :

- * Je m'accroche en entourant une partie de maillon ou un maillon entier.
- * Je pars dès que le maillon précédent s'arrête.

Critère(s) de Réussite :

- * Mon attache fait le tour d'une partie du corps du maillon précédent.
- * J'attends que le maillon précédent soit immobile pour démarrer.

Proposition 3.2. : Départ en flux continu (après plusieurs passages)

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem Proposition 3.1., mais je démarre ma visite lorsque le maillon précédent commence à s'accrocher.

Critère(s) de Réussite :

- * Idem Proposition 3.1., mais je démarre avant que le maillon précédent soit immobile.

Proposition 3.3. : Départ par chaînette de deux enfants

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem Proposition 3.2., mais deux maillons partent en même temps.
- * Je démarre attaché avec mon binôme.
- * Je repère celui qui s'accroche en dernier dans le départ précédent, afin de démarrer quand il faut.

Critère(s) de Réussite :

- * Idem Proposition 3.2., mais nous (les deux maillons) démarrons avant que le deuxième maillon du groupe précédent soit immobile.
- * Nous démarrons dès que le premier maillon du groupe précédent est immobile.
- * Je reste soudé à mon binôme pendant la visite de la chaîne.

Proposition 3.4. : Ne visiter qu'une partie de la chaîne (Départs accélérés)

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem Proposition 3.3., mais nous ne visitons que deux (ou trois) maillons.
- * J'observe un enfant maillon du binôme précédent, je compte son nombre de visites et je communique avec mon binôme afin de démarrer au plus vite :
 - Nous démarrons lorsque le binôme a visité le nombre de maillons déterminés.
 - Nous démarrons dès qu'un maillon du groupe précédent (binôme détaché) a visité le nombre de maillons déterminés.

Critère(s) de Réussite :

* Idem Proposition 3.3.

* Je donne l'information de départ à mon binôme : signal sonore pour les binômes séparés, pression manuelle pour les binômes soudés.

- **Proposition 3.5. : Chaîne à l'infini**

Lorsque le dernier maillon est accroché, le premier se détache et vient se raccrocher au dernier maillon... (Faire éventuellement plusieurs petites chaînes).



Critère(s) de Réalisation :

* Idem Proposition 3.2., 3.3. ou 3.4., mais lorsque je suis le premier maillon (ou binôme), je regarde le dernier maillon (ou binôme) pour savoir quand démarrer.

* Je m'accroche après ma visite en bout de chaîne.

Critère(s) de Réussite :

* Idem Proposition 3.2., 3.3. ou 3.4., mais je me décroche en temps voulu.

- **Proposition 3.6. : Déplacer la chaîne**

Lorsque le dernier maillon s'est accroché, celui-ci se détache et se déplace pour aller se positionner vers un nouvel endroit dans la salle. Il devient alors le premier maillon d'une nouvelle chaîne.

Critère(s) de Réalisation :

* Idem Proposition 3.5., mais je m'écarte pour redémarrer la chaîne.

Critère(s) de Réussite :

* Idem Proposition 3.2., 3.3. ou 3.4., mais j'intègre mon nouveau rôle : je ne visite pas la chaîne.

Organisation du corps

Fiche 3 : Le Peintre

Présentation aux enfants : Le sol ou le mur est recouvert de peinture fraîche. Je me couvre de peinture en me roulant par terre ou en me frottant contre le mur, et je vais peindre avec mon corps. Peindre c'est poser une partie du corps pour faire des tâches, tagger, poser des touches de peinture ou étaler la peinture dans un geste fluide.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n°3 du 19 Juin 2008

Devenir élève

- Contrôler ses émotions : accepter le contact, explorer la qualité du geste (effleurer, caresser, appuyer, tapoter...
- Etre à l'écoute des autres, entrer en relation avec l'autre et le respecter.
- Coopérer et faire des choix ensemble : Développer des capacités d'adaptation (accepter de changer de rôles) et de coopération (faire des choix en tenant compte de la posture de l'autre).

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer l'imagination.
- Coordonner ses actions et les enchaîner.
- Adapter sa conduite motrice : précision et efficacité du geste.

Matériel à prévoir : Aucun

Déroulement

PROPOSITION 1 : Le Corps Pinceau

- **Proposition 1.1. :** Peindre le sol ou le mur

Le sol est la peinture et je vais peindre le mur (et inversement).

Critère(s) de Réalisation :

- * Je choisis une partie du corps pour peindre.
- * Je frotte cette partie sur le mur ou le sol.
- * Je peins librement, avec la technique de mon choix : étaler, tapoter ...

Critère(s) de Réussite :

- * Je peins avec plusieurs parties du corps.
 - * J'utilise différentes techniques de peinture pour peindre le mur ou le sol : pinceau, rouleau, éponge (tapoter), bombe de peinture (tagger).
- **Proposition 1.2. :** Peindre un enfant
En me roulant, en me frottant par terre, je me recouvre de peinture. Quand je suis recouvert de peinture, je dois peindre un autre enfant avec une partie de mon corps.

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem proposition 1.1.

Critère(s) de Réussite :

- * Je n'oublie aucune partie de mon corps.
- * J'ose peindre mon camarade.
- * Je ne change pas de partie du corps sans remettre de peinture.
- * Je recouvre entièrement mon camarade de peinture.

PROPOSITION 2 : La Main Pinceau

- **Proposition 2.1.** : Peindre l'enfant maison à une main

Par deux, un enfant représente avec son corps la maison et donne une forme (igloo, cabane, gratte-ciel...) et l'autre va peindre l'enfant maison avec une main.



Critère(s) de Réalisation :

- * Enfant maison : Je prends une position stable.
- * Enfant pinceau : Je prends la main avec laquelle j'écris.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant maison : J'accepte d'être peint.
- * Enfant maison : Je ne me déforme pas.
- * Enfant pinceau : Je repeins toute la maison.

- **Proposition 2.2.** : Peindre avec les deux mains

Peindre successivement avec une main puis avec l'autre, puis peindre avec les 2 mains ensemble.

Critère(s) de Réalisation :

- * Enfant pinceau : J'alterne main droite pour peindre à droite et main gauche pour peindre à gauche.
- * Enfant pinceau : J'utilise plusieurs techniques.
- * Enfant pinceau : Je peins une grande surface à deux mains.
- * Enfant maison : Idem proposition 2.1.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant pinceau : Je pense à peindre avec les deux mains (alternativement ou simultanément).
- * Enfant pinceau : Je peins avec au moins deux techniques différentes.
- * Enfant maison : Idem proposition 2.1.

- **Proposition 2.3. : Varier les pinceaux**

Changer de pinceau (peindre avec le pied, avec le dos...) : Peindre avec le pied, le dos, les fesses, la tête... pied pinceau, dos pinceau, fesses pinceau, tête pinceau...



Critère(s) de Réalisation :

- * Enfant pinceau : Je teste les différents pinceaux.
- * Enfant maison : Idem Proposition 2.1.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant pinceau : J'utilise au moins cinq pincesaux différents.
 - * Enfant maison : Idem proposition 2.1.
-

PROPOSITION 3 : Créer un Enchaînement

- **Proposition 3.1.** : Enchaînement libre

A la troisième touche de peinture, l'enfant maison repousse l'enfant pinceau pour le déséquilibrer. En se déséquilibrant, l'enfant pinceau se fige dans la position de son choix et change de rôle : il devient enfant maison. Et ainsi de suite ...

Critère(s) de Réalisation :

- * Enfant pinceau : J'enchaîne trois touches librement.
- * Enfant pinceau : La première touche de peinture s'effectue dans la continuité du « pousser », la première touche s'enchaîne dans le mouvement.
- * Enfant maison : Je reste immobile.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant pinceau : Ma troisième touche de peinture me déséquilibre et m'immobilise en maison.
- * Enfant maison : J'attends que le pinceau me pousse pour me laisser déséquilibrer.
- * Je change de rôle dès la fin de l'enchaînement : Il n'y a pas de temps d'arrêt.

- **Proposition 3.2.** : Enchaînement imposé

Imposer 3 touches de pinceau dos – nez – tête par exemple.

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem proposition 3.1.
- * Enfant pinceau : Ecouter attentivement la consigne (donnée par l'enseignante ou le camarade) afin de retenir les parties du corps et l'ordre à suivre.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant pinceau : L'enchaînement respecte la consigne donnée.

Organisation du corps

Fiche 4 : Le grain de sable et le plongeur

Présentation aux enfants :

L'enfant est un grain de sable qui roule sur la plage ou une vague qui supporte un surfeur.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n°3 du 19 Juin 2008

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer les capacités motrices dans des déplacements variés : Maîtriser le mouvement du roulé
- Coordonner ses actions et les enchaîner : Sentir et agir en fonction du mouvement de l'autre.
- Adapter sa conduite motrice : rendre son corps disponible et être à l'écoute de l'autre.
- Développer l'imagination.

Devenir élève

- Apprendre à coopérer, à aider : évoluer au contact de l'autre.

S'approprier le Langage

- Apprendre à échanger par l'intermédiaire de l'adulte : nommer les actions accomplies.
- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates : Décrire les déplacements de manière pertinente (Communication au sein du binôme).

Matériel à prévoir :

Bâton de pluie ou inducteur sonore matérialisant le temps d'évolution au sol, tapis ou éventuellement, craie ou latte (pour matérialiser un couloir).

Déroulement

PROPOSITION 1 : Le grain de sable

- Proposition 1.1. : Rouler librement

Les enfants (grains de sable) allongés roulent sur le côté pour se déplacer.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je me déplace sur le côté en effectuant des mouvements avec mon bassin et/ou mes épaules.
- * Je visualise le sens de rotation, l'endroit où je veux aller.

Critère(s) de Réussite :

- * Je visualise mon déplacement : j'effectue plusieurs mètres entre le point de départ et l'arrivée.
- * J'effectue plusieurs tours sans m'arrêter.
- * Je modifie ma vitesse de rotation d'un tour sur l'autre ou à chaque passage (rapide, lent).
- * J'arrive à rouler vers la droite ou la gauche.
- * J'arrive à rouler vers la droite et vers la gauche.

- **Proposition 1.2.** : Rouler sur 1 ligne

Les enfants doivent rouler sur le côté en ligne droite (matérialisée par une bande de tapis, couloir tracé à la craie ou avec des lattes).



Critère(s) de Réalisation :

- * Idem proposition 1.1.
- * Je garde le corps droit lorsque je roule : ventre rentré et fesses serrées (gainage).

Critère(s) de Réussite :

- * Idem proposition 1.1.
- * Je roule à l'intérieur du couloir : aucun appui ne touche l'extérieur.

- **Proposition 1.3.** : Variante de bras

Critère(s) de Réalisation :

- * Je conserve mes bras le long du corps.
- * Je place mes bras tendus au dessus de la tête, contre mes oreilles (style plongeur).

Critère(s) de Réussite :

- * J'arrive à rouler en ligne droite bras le long du corps ou bras de plongeur.
- * Je roule en ligne droite dans les deux sens.
- * Je réussis à rouler droit quelque soit le placement de mes bras.

PROPOSITION 2 : Contact entre 2 grains de sable

- **Proposition 2.1.** : Rouler librement après le contact

Les enfants allongés, bras le long du corps, roulent sur le côté jusqu'au contact avec un autre enfant. Au moment du contact, les enfants pivotent et changent de direction comme s'ils se repoussaient.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je regarde dans le sens de mon déplacement.
- * Je ralentis lorsque je me rapproche de quelqu'un.

Critère(s) de Réussite :

- * Le contact a lieu en douceur : pas de chocs violents.
- * Je repars immédiatement après le contact : pas d'arrêt.



- **Proposition 2.2.** : Inverser le sens

Les enfants repartent en ligne droite dans le sens opposé.

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem proposition 2.1.
- * Je visualise l'endroit où je dois aller et je le fixe des yeux.

Critère(s) de Réussite :

- * Je repars vers l'endroit que je fixe.
- * Je me retrouve à l'endroit exact d'où je suis parti.

- **Proposition 2.3. : Rouler l'un par-dessus l'autre**



Critère(s) de Réalisation :

- * Je conserve ma vitesse pour rouler par-dessus l'autre.
- * Je rentre mes coudes pour ne pas blesser mon camarade.

Critère(s) de Réussite :

- * Je roule sur l'autre enfant sans m'arrêter.
- * Je ne lui fais pas mal.

PROPOSITION 3 : Un grain de sable s'arrête

- **Proposition 3.1. : Une pause s'impose**

Les enfants s'arrêtent quand ils entrent en contact l'un avec l'autre, puis reprennent une position d'appui et de repos l'un par rapport à l'autre (ex : tête sur ventre) avant de repartir.

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

- * Idem proposition 1
- * Je pose ma tête en douceur (pas de choc).

- **Proposition 3.2. : Utilisation du bâton de pluie**

Le mouvement s'arrête lorsque le bruit du bâton de pluie cesse (ou le rythme sonore).

Critère(s) de Réalisation :

- * Je tends l'oreille pour écouter l'arrêt de la musique du bâton de pluie.

Critère(s) de Réussite :

- * Je m'arrête en moins de 2 ou 3 secondes.

PROPOSITION 4 : Le Plongeur

Par 2, un enfant s'allonge par terre sur le dos (jambes tendues, bras le long du corps), le second s'allonge sur le premier, position en croix, perpendiculairement, nombril contre nombril (bras tendus en position de plongeur). L'enfant qui est **dessous** roule : il fait la vague.



L'enfant qui est **dessus** (le plongeur) se laisse emporter par le rouleau de la vague, jusqu'au moment où il se retrouve sur le sol. Puis les rôles s'inversent.

Critère(s) de Réalisation :

- * La vague roule pour faire avancer le plongeur : attention au sens de rotation.
- * Le plongeur se grandit : bras tirés loin devant, corps tendu (gainage).

Critère(s) de Réussite :

- * Vague : le plongeur avance
- * Plongeur : Le déplacement s'effectue en ligne droite, je reste perpendiculaire à la vague.



Organisation du corps

Fiche 5 : « Contact » - Pas l'un sans l'autre

Présentation aux enfants :

Par deux, les enfants effectuent des déplacements en gardant le contact avec un camarade.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n° 3 du 19 juin 2008

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer les capacités d'adaptation (se repérer dans l'espace) et de coopération : évoluer au contact de l'autre, maîtriser son geste (percevoir le contact du partenaire et ou de l'objet même sans le voir), adapter et moduler l'amplitude et l'énergie de son mouvement afin de garder le contact.

Devenir élève

- Apprendre à coopérer, à aider : faire confiance à ses partenaires, vaincre ses appréhensions, contrôler la direction de son déplacement et du binôme.

S'approprier le Langage

- Apprendre à échanger par l'intermédiaire de l'adulte (nommer les objets qui les entourent et les actions accomplies).
- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates : décrire les déplacements de manière pertinente (communication au sein du binôme), situer les objets ou les scènes.

Matériel à prévoir :

Ballons légers, balles, petits bâtons, foulards.

Déroulement

PROPOSITION 1 : Maintenir un contact

- Proposition 1.1 : Dos à dos, se déplacer en gardant le contact

Critère(s) de Réalisation :

- * Je m'appuie contre mon partenaire, dos à dos.
- * Je visualise l'endroit à atteindre.
- * Je communique avec mon partenaire afin de coordonner nos déplacements.

Critère(s) de Réussite :

- * Je sens toujours le contact de mon dos contre celui du partenaire.
- * Nous nous sommes déplacés par rapport à notre point de départ.

- **Proposition 1.2.** : Variantes

Passer à d'autres Contacts (épaule contre épaule, tête contre tête, ...) ou Varier le départ (debout, assis, à genoux).

Critère(s) de Réalisation et de Réussite :

* Idem proposition 1.1., mais remplacer le mot dos par le nouveau contact.

- **Proposition 1.3.** : Même exercice, les yeux fermés

Critère(s) de Réalisation :

* Je communique avec mes autres sens (communication par l'ouïe et le toucher).
* Je me fie à mes repères kinesthésiques (sensations musculaires et articulaires).

Critère(s) de Réussite :

* Nous gardons nos yeux fermés.
* Je sens toujours le contact de mon dos contre celui du partenaire.
* Nous nous sommes déplacés par rapport à notre point de départ.

PROPOSITION 2 : **Proposer un contact**

2 enfants sont placés face à face, chacun nomme la partie du corps qui entrera en contact avec l'autre (ex : genou/tête,...). Les enfants font une pause et nomment une autre partie du corps.

Critère(s) de Réalisation :

* Je nomme clairement ma partie du corps qui sera en contact.
* Nous contrôlons chacun la vitesse de nos mouvements.

Critère(s) de Réussite :

* Je touche la partie du corps de mon partenaire donnée dans la consigne.
* Je touche l'autre avec la bonne partie de mon corps.
* Je contrôle mes gestes pour ne pas blesser (contacts doux).

PROPOSITION 3 : **Le contact s'effectue par l'intermédiaire d'un objet**

- **Proposition 3.1.** : Se déplacer en gardant un bâton paume contre paume

Critère(s) de Réalisation :

* Je place le bâton dans le creux de ma paume.
* Je pousse doucement sur le bâton.
* Je communique (verbalement, visuellement ou gestuellement) avec mon partenaire pour coordonner les déplacements.

Critère(s) de Réussite :

* Nous ne faisons pas tomber le bâton lors du déplacement.
* Je communique uniquement verbalement.
* J'utilise les divers modes de communication.

- **Proposition 3.2.** : Se déplacer dos à dos sans faire tomber l'objet (ballon, balle, foulard...).

Critère(s) de Réalisation :

- * Je place l'objet.
- * Je pousse sur l'objet.
- * Je communique lors des déplacements.

Critère(s) de Réussite :

- * Nous ne faisons pas tomber l'objet lors du déplacement.
- * Je n'utilise pas mes mains pour contrôler l'objet lors des déplacements.
- * Je garde mon dos droit (je ne regarde pas l'objet avec les yeux).

- **Proposition 3.3.** : Se lever sans faire tomber l'objet

Le départ s'effectue assis ou à genoux.

Critère(s) de Réalisation :

- * Nous coordonnons nos mouvements.

Critère(s) de Réussite :

- * Nous ne faisons pas tomber l'objet en nous levant.
- * Je n'utilise pas mes mains pour contrôler l'objet lors des déplacements.
- * Je garde mon dos droit (je ne regarde pas l'objet avec les yeux).

- **Proposition 3.4.** : Effectuer, les yeux fermés, les propositions 3.1., 3.2. et 3.3.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je communique avec mes autres sens (communication par l'ouïe et le toucher).
- * Je me fie à mes repères kinesthésiques (sensations musculaires et articulaires).

Critère(s) de Réussite :

- * L'objet ne tombe pas.
- * Je conserve mes yeux fermés.



PROPOSITION 4 : Avancer sur une même ligne

La demi-classe évolue sur quelques mètres : le départ et l'arrivée sont donnés par l'enseignant(e).

- **Proposition 4.1.** : La vague

Tous les élèves d'un groupe sont épaules contre épaules, les yeux ouverts. Au signal, avancer en gardant le contact afin d'effectuer une vague.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je regarde les pieds de mes voisins.
- * J'avance mon pied en même temps et à la même vitesse que celui de mon voisin.
- * Je me colle à mon ou mes voisins (épaule contre épaule).



Critère(s) de Réussite :

- * Je ne romps jamais le contact de l'épaule.
- * Lorsque la chaîne s'arrête, je suis sur la même ligne que mon voisin de droite et/ou de gauche.

- Proposition 4.2 : La vague, les yeux fermés



Critère(s) de Réalisation :

- * J'avance à la même vitesse que mes voisins.
- * Je me colle à mon ou mes voisins (épaule contre épaule).
- * Je me concentre sur mes autres sens (communication par l'ouïe et le toucher).
- * Je me fie à mes repères kinesthésiques (sensations musculaires et articulaires).

Critère(s) de Réussite :

- * Je garde les yeux fermés.
- * Je ne romps jamais le contact de l'épaule.
- * Lorsque la chaîne s'arrête, je suis sur la même ligne que mon voisin de droite et/ou de gauche.

Organisation du corps

Fiche 6 : Chute Retenue

Présentation aux enfants : (*note sécurité page suivante)

Retenir son camarade lorsqu'il tombe au ralenti.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n° 3 du 19 juin 2008

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer les capacités motrices dans des déplacements variés.
- Coordonner ses actions et les enchaîner.
- Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : apprendre à tomber sans se faire mal (contrôler et amortir sa chute), réagir sur les appuis afin trouver l'équilibre et créer le déséquilibre (notion de centre de gravité).

Devenir élève

- Coopérer : faire confiance à son partenaire.
- Appréhender la peur de tomber.

S'appropriier le Langage

- Apprendre à échanger par l'intermédiaire de l'adulte : Nommer les objets qui les entourent et les actions accomplies.
- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates : Rendre compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, reformuler l'essentiel d'un énoncé entendu.

Matériel à prévoir : Aucun

Déroulement

PROPOSITION 1 :

Rechercher tous les gestes qui entraînent une chute, c'est-à-dire les mouvements du corps qui provoquent un déséquilibre : mouvement de pendule, mouvement de spirale, se pencher en arrière sur les talons...

Critère(s) de Réalisation :

* Je me sers des parties du corps (bras, jambes, tête, fesses) pour varier le point d'équilibre.

Critère(s) de Réussite :

* Je parviens à me déséquilibrer vers l'avant et / ou l'arrière et / ou le côté.

* Je trouve le point d'équilibre et je sais comment le rompre (déplacer le centre de gravité : bouger les bras vers l'avant ou l'arrière, plier les jambes, avancer la tête...)

PROPOSITION 2 :

Travail en binôme (de même taille de préférence). L'enfant danseur évolue en déséquilibre et l'enfant partenaire vient freiner sa chute avec une partie de son corps : les mains, le dos, l'épaule, la jambe...).



Critère(s) de Réalisation :

- * Enfant partenaire : J'accompagne le déséquilibre du regard et du corps.
- * Enfant danseur : Je ne regarde pas mon partenaire qui m'accompagne dans ma chute, je lui fais confiance.

Critère(s) de Réussite :

- * Enfant danseur : J'arrive au sol en douceur (sans me faire mal et sans bruit).
- * Enfant danseur : Je fais confiance à l'autre (mon corps est détendu, mou).
- * Enfant partenaire : Je ne déclenche pas la chute, j'attends le déséquilibre pour freiner le mouvement.
- * Enfant partenaire : Je sais freiner la chute avec plusieurs parties de mon corps.

PROPOSITION 3 :

Arrivé au sol, l'enfant partenaire (qui a freiné la chute) devient l'enfant danseur (qui se met en déséquilibre) à partir de la position dans laquelle il s'est figé. Les rôles s'inversent alors en s'enchaînant.

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem PROPOSITION 2, mais je change de rôle à chaque fois.

Critère(s) de Réussite :

- * Idem PROPOSITION 2, mais j'enchaîne les rôles sans me tromper et sans arrêt.

* Note : En particulier pour les élèves de cycle 2 et de cycle 3, il est nécessaire de tenir compte de la morphologie des enfants ainsi que de leur capacité à travailler ensemble. La notion de chute est à associer avec celle de déséquilibre. Il s'agit d'aller chercher le sol avec son corps et donc de contrôler le passage au sol. Privilégier les chutes sur le côté, en amortissant le passage au sol par une flexion des jambes. Attention aux mains et aux bras en opposition au cours de la chute.

Organisation du corps

Fiche 7 : Faire des Empreintes avec son Corps

Présentation aux enfants :

Délimiter dans la salle une surface qui représente « la Plage de sable mouillé ». Les enfants doivent la traverser afin de laisser leurs empreintes dans le sable.

Capacités/Objectifs pédagogiques : Cf. Bulletin Officiel n° 3 du 19 juin 2008

Agir et s'exprimer avec son corps

- Développer les capacités motrices dans des déplacements variés : Explorer toutes les possibilités de déplacement que proposent les parties du corps.
- Coordonner ses actions et les enchaîner : Suivre le mouvement de l'autre, mémoriser une suite de mouvements.
- Adapter sa conduite motrice : précision et efficacité du geste.
- Développer l'imagination.

S'approprier le Langage

- Communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates : Décrire les déplacements de manière pertinente, rendre compte de ce qu'ils ont observé ou vécu.

Matériel à prévoir : Aucun

Déroulement

PROPOSITION 1 : Empreintes de pieds

Les enfants traversent la surface en laissant des empreintes avec les pieds. Amener les enfants à penser :

- aux différentes parties du pied.
- aux multiples modes de déplacement : sautiller, sauter, glisser, traîner des pieds...
- aux variations de rythmes et d'intensité : léger, lourd, doux, avec force...
- aux différents sens de déplacements : arrière, sur le côté, sur place, en tournant...



Critère(s) de Réalisation :

- * Je mets mon poids du corps vers l'avant, l'arrière ou sur le côté pour utiliser les différentes parties du pied.
- * J'écoute le bruit que font mes pieds (rythme et intensité) quand je me déplace.

Critère(s) de Réussite :

- * J'effectue toute la traversée en gardant les talons ou les pointes des pieds décollé(e)s.
- * Je conserve mon équilibre lors des déplacements (Je ne pose que les pieds au sol).
- * J'arrive à me déplacer d'au moins 2 façons différentes et/ou dans plusieurs sens.
- * Je m'entends faire des bruits quand je me déplace : frottement (traîner), réguliers, saccadés.

PROPOSITION 2 : Empreintes avec ou sans les pieds

- **Proposition 2.1** : Empreintes sur la plage

Laisser des empreintes sur la plage de « sable mouillé » avec les pieds et une ou plusieurs autres parties du corps.

Critère(s) de Réalisation et de Réussite : Idem Proposition 1, mais le mot appui(s) remplace le mot pied(s).



- **Proposition 2.2** : Effectuer des empreintes sans s'appuyer sur les pieds



Critère(s) de Réalisation :

- * En déplacement ventral, j'amène mes pieds vers mes fesses.
- * En déplacement dorsal, j'amène mes genoux vers mon ventre.
- * En déplacement dorsal, je rentre mon ventre et serre mes fesses (gainage).

Critère(s) de Réussite :

- * Mes pieds ne touchent jamais le sol.

PROPOSITION 3 : Marcher dans les empreintes d'un autre enfant

Par deux, jeu d'imitation : un enfant marque le sable de ses empreintes et l'autre le suit en l'imitant.

Critère(s) de Réalisation :

- * Je regarde l'autre.
- * Je pose mon appui lorsque mon camarade soulève le sien.

Critère(s) de Réussite :

- * Mon appui se repose exactement là où mon camarade l'avait posé.

PROPOSITION 4 : Mémoriser les empreintes réalisées par un camarade

- **Proposition 4.1** : Reproduire ensemble les empreintes (tout le groupe classe)

Critère(s) de Réalisation :

- * J'observe attentivement les gestes de mon camarade.
- * Je commence mon mouvement dès que son premier appui se pose au sol.
- * Je me déplace face au miroir.

Critère(s) de Réussite :

- * Je réalise la ou les même(s) empreintes que celle(s) réalisée(s) par un camarade.
- * Je garde la même direction que mon camarade.

- **Proposition 4.2** : Changer de trajectoire

Copier les empreintes en utilisant des trajectoires différentes de celles utilisées par le modèle.

Critère(s) de Réalisation :

- * Idem proposition 4.1.

Critère(s) de Réussite :

- * Je réalise le même enchaînement.
- * Je prends une autre direction que mon camarade.

- **Proposition 4.3** : Mémoriser les empreintes

Reproduire les empreintes avec un départ décalé dans le temps.

Critère(s) de Réalisation :

- * J'observe attentivement les gestes de mon camarade afin de retenir l'ordre.
- * J'attends la consigne de départ pour reproduire le mouvement.

Critère(s) de Réussite :

- * Je réalise (dans l'ordre et lorsque c'est mon tour) la ou les même(s) empreintes que celle(s) réalisée(s) par un camarade.